

Sensibilités

Photographies et images tactiles



Rose-Marie Loisy
8 rue du griffon
69001 Lyon
Tél. : 06 03 97 28 07
Mail : contact@indelebile.fr

Présentation

En septembre 2008, alors que je m'apprête à devenir photographe je choisis d'explorer le monde de la cécité. Paradoxe ou parallèle, il s'agit avant tout de curiosité et d'intérêt pour un monde inconnu tel que nous découvrons un pays étranger.

Je rencontre alors différentes personnes aveugles et malvoyantes dans une association puis ces jeunes élèves de l'EREA DV de Villeurbanne (69) que je vais photographier durant quatre mois dans leur quotidien en classe, en cours de sport, à la récréation ou à l'internat, au printemps 2009.

Leurs sens aux aguets, nous nous découvrons, ils me touchent, m'écoutent, me sentent, moi et mon appareil photographique. Ils m'apprennent leurs jeux et leurs règles, j'écris et je lis le braille puis je décide de leur faire partager ma passion en animant un atelier photo avec une des classes de l'école primaire.

S'interroger sur la puissance, le sens et l'impact de l'image, je préfère m'intéresser à la perception du monde sous d'autres formes d'images, mentales, tactiles.

Des instants choisis, émotions et actions saisies sur le vif, mes photographies demeurent graphiques et ordonnées dans un cadre déterminé par le choix de mon regard. Mais je décide d'aller plus loin dans cette recherche. Alors je choisis de traduire mes intentions et mon ressenti visuels dans un autre langage en transmettant cette rencontre par le toucher. Je commence ainsi à concevoir mon travail en relief et réalise un travail plastique complet à partir des photographies.

Voici donc ma représentation de cette enfance que j'ai photographié, douce, fragile, légère comme une plume, matière qui devient le fil conducteur de cette série d'images tactiles. Mains, expressions, visages prennent alors place parmi d'autres matériaux créant un véritable parcours durant lequel j'invite le lecteur à se plonger dans une nouvelle histoire où chaque enfant cherche à prendre son envol.

Portfolio



Pendant le temps de la dictée, Dina est derrière sa Perkins mais elle n'écrit pas, elle songe. Rêveuse, elle semble ailleurs. Elle paraît sereine, paisible comme absorbée par des pensées lointaines.



Pendant le cours de cirque, les enfants et adolescents s'amuse à jongler, marcher avec des échasses, ... Et puis je vois Idris, il tente de rester suspendu à la cage de football le plus longtemps possible. Il résiste, les bras tendus, le visage crispé, un sourire vainqueur.



Julie travaille ses devoirs en salle de classe, assise derrière sa Perkins, l'index de sa main gauche vérifie ce qu'elle vient d'écrire. Dans le fond de la classe, des animaux empaillés posés sur des étagères attendent patiemment le cours où les enfants pourront les toucher pour mieux les découvrir.



J'entre dans la salle de classe en plein cours de mathématiques et j'aperçois Korridwen avachie sur sa table, la tête posée sur ses bras je crois un instant qu'elle dort. Son maître l'interroge : « Qu'elle est la forme géométrique sur la feuille ? – Un parallépipède » répond-elle les deux mains effleurant le dessin posé sur la table.



Durant le cours de sport, les élèves exercent différentes chorégraphies. Alors que je photographie des enfants éloignés dans le gymnase près du gros matelas posé contre le mur du fond, trois mains m'apparaissent soudainement. Ce sont d'autres élèves qui s'approchent lentement en faisant des mouvements circulaires avec leurs mains.



Le mercredi après-midi à l'internat dans le groupe des filles c'est atelier cuisine. Gâteaux, crêpes, choux, Sarah préfère racler le fond des saladiers avec ses mains et lécher savoureusement son poignet et chaque doigt enduit de chocolat.



La cloche sonne la reprise des cours. Entre le béton du bâtiment scolaire et le bitume de la cour de récréation, un corps s'élève dans les airs. Les bras levés au dessus de sa tête, ce jeune adolescent vient de jeter son ballon de basket haut et loin devant lui.



Du haut des escaliers je distingue tous les enfants monter en classe. A la file indienne, leur main droite reste accrochée à la barre afin d'éviter tout cahut.

Informations

Série de 8 photographies au format 30 x 40 cm en noir et blanc, tirages barytés sous cadre. Légende en noir. Photographies réalisées entre janvier et mai 2009 avec un Mamiya 645 à l'établissement régional d'éducation adaptée aux déficients visuels de Villeurbanne (69).

Série de 8 images tactiles au format A4 positionées à plat sauf une image en position verticale. Légende en braille.

Images tactiles réalisées en mars 2010 dans l'atelier de l'éditeur Les Doigts Qui rêvent, spécialisé dans l'édition de livre tactiles pour enfants et de revues spécialisées sur la déficience visuelle, basé à Dijon (21).



Expositions réalisées

Septembre 2010 : invitée à Visa pour l'image OFF

Octobre 2011 : invitée à la MDPH d'Avignon
dans le cadre de la semaine de la vue

Parcours

Formation

- 2008 École Supérieure de Photographie _ Atelier Magenta, Villeurbanne (69)
- 2007 Licence Professionnelle Universitaire option Communication Multimédia mention Assez Bien _ Université Lumière, Lyon 2
- 2006 DUT Information Communication mention Assez Bien _ Université Jean Moulin, Lyon 3
- 2004 Baccalauréat Sciences et Technologies Tertiaires option Action et Communication Commerciales mention Assez Bien _ lycée Raoul Follereau, Nevers



Expériences professionnelles

- 2009 Photographe indépendante : reportage d'entreprise, événementiel, corporate, portrait, édition, animation d'ateliers d'expression photographique
- 2008 Photographe de presse pour le quotidien Le Progrès à Lyon
- 2007 Photographe de mariage chez Selenium
Stage 3 mois Agence de communication multimédia E-Magineurs [Webdesign]
- 2006 Stage 3 mois Studio de création graphique Anti Cerne [Création graphique print]
Reportages photographiques auprès d'associations culturelles en tant que bénévole.